

OFICINAS DE TEATRO

O Ator e Diretor de Teatro VALFREDO GARCIA propõe um ensino vivencial, no qual o participante (Aluno educando) ensaia formas distintas de atuação, e assim avalie seu empenho.

O Psicodrama (sketch exercício de cena) permite a participação ativa, direta do educando na sua formação, tornando-o consciente do seu valor, suas capacidades e limites, expressão de linguagem verbal, de origem imaginativa simbólica e real e principalmente na proporção do seu aquecimento, permite-lhe a livre expressão pela linguagem não verbal contida na ação dramática espontânea, nos gestos, expressões plásticas e corporais. Por fim facilita a íntima relação com os colegas que atuam juntos ou assistem a cena. Atitudes e experiências de outros contribuem para a recuperação da saúde mental (Arte como Terapia).

A Psicoterapia de grupo, com raízes na Medicina, Sociologia e Religião propõe a tratar tanto o grupo como um todo como cada um dos seus membros através da mediação do grupo. Propicia a abordagem de problemas subjacentes aos sintomas, favorecendo a expressão de conflitos interpessoais. Trata da patologia de grupo a partir da Sociologia. No drama do social aparece o individual da pessoa que atua e no desempenho pessoal revelam-se às características próprias de determinada cultura. Psicoterapia de grupo como exercícios mobilizadores com o objetivo de sensibilizar o participante promovendo mudanças internas.

Na inversão de papéis o protagonista, na situação interpessoal assume o papel de outra pessoa e vice-versa. Desta forma é possível evidenciar as percepções deformadas do outro na interação, explorando-as e corrigindo na ação, dentro de grupo, não é fazer de conta, mas sim tentar ser o outro, com sua atitude física e sua maneira de ser, através de sentimentos análogos.

Exercitar é uma forma para a espontaneidade, que é a capacitação do indivíduo de dar uma resposta adequada a uma situação nova, ou de responder de forma nova a uma situação antiga.

Como método de ensino, usaremos a Psicotécnica de STANISLAVISKY, o Teatro Espontâneo, o Jogo Dramático e o Role-playing.

Sociedade e indivíduo não são idéias opostas, mas interdependentes. Procurando melhorar a sociedade, o indivíduo melhora a si próprio, e a sociedade, através da educação, procura humanizar e dignificar o indivíduo.

Todas as manifestações motoras que não parecem seguir imediatamente uma finalidade vital podem ser consideradas jogos. Jogo é uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de determinados limites de tempo e espaço, seguindo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo: pode ser conscientemente tomado como não sério e exterior a vida habitual, mas ao mesmo tempo capaz de absorver o jogador de maneira intensa e total (Huizinga) Evasão da vida real.

No Play a pessoa encarna sucessivamente os diferentes papéis de uma mesma situação; ela se habitua a estimular-se da mesma forma que o outro a estimula.

No Game há regras que determinam tanto a resposta provocada pela atitude da pessoa, quanto a sua resposta provocada pela atitude daqueles com quem ela está jogando.

Em cenas improvisadas, a pessoa consegue representar seu próprio papel com muita naturalidade: com relação ao indivíduo que o ego auxiliar.

Como fenômeno ligado à espontaneidade e a criatividade, o jogo guia o princípio da auto-cura e da terapia de grupo.

O objetivo geral é de ajudar o ator a desenvolver todas as suas potencialidades intelectuais, físicas, emocionais e espirituais, tornando-o assim capaz de preencher papéis com as proporções de seres humanos inteiros personagens que terão o poder de levar o público do riso, às lágrimas, a emoções inesquecíveis. Resultado de todos os seus corpos.

Ressalto que para a realização de todas as aulas, é de fundamental importância a familiarização do indivíduo com a coletividade através de exercícios de relaxamento e aquecimento físico e / ou mental.

(...) Uma virada pelo avesso, uma jornada através de x dimensões, que resulta em descobrir, em algum ponto do caminho, que o que temos para contar não é tão importante quanto o ato de contar em si. É essa qualidade que a ARTE possui que lhe dá uma coloração metafísica e a projeta para fora do espaço e do tempo e a concentra ou integra no processo cósmico global. É isso na ARTE que é terapêutico: significação, inutilidade , infinitude...

HENRY MILLER *A Sabedoria do Coração.*

VIVÊNCIA COM ABORDAGEM TEATRAL

Duração: 08 h no dia 05/05/2007

Investimento: 120 reais

OFICINA DE TEATRO PREPARAÇÃO DO ATOR I

Duração: 40h a definir

Investimento

OFICINA DE TEATRO CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM II

Duração: 40h a definir

Investimento:

OFICINA DE TEATRO CRIAÇÃO DE UM PAPEL III

Duração: 40h a definir

Investimento:

Como resultado das três Oficinas seguidas de certificados teremos a montagem de um espetáculo, onde o aluno participante que tiver 85% poderá dar entrada no seu registro profissional.

Rebuscando a Vida